

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

A. 剪報 請見檔案:附表一第二項, 附件 6 【傳播媒體及社會人士之反應或評價】

B. 實際展出作品明細與照片

1. 董芳蘭 Fang-Lan DONG 《渴光的靈魂》Light-searching soul



水墨,照片,空間裝置 Ink, photo, installation /採訪聲音 MP3 ~2014.12

(圖檔附件 no.1-4)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

B. 實際展出作品明細與照片

2. 楊 碧 YANG Bi 《你好,我是楊碧》 Hi, this is YANG Bi



複合媒材,空間裝置 mixed media, Installation /採訪聲音 MP3 2014.12

(圖檔附件 no. 5-8)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

B. 實際展出作品明細與照片

3. 郎亞玲 Hesper LANG 《對戲》 Counterplay



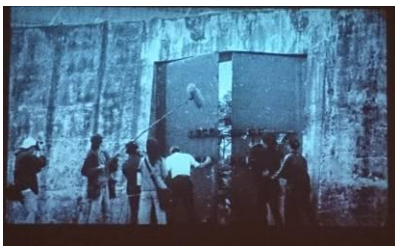
開幕現場演出,複合媒材,空間裝置,開幕演出與記錄影片 mixed media, installation, video

~2014.12 (圖檔附件 no.9-12)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

B. 實際展出作品明細與照片

4. 林小雲 Cloudy LIN 《時間的斷面》 Ruptures of time



複合媒材,錄像,聲音,空間裝置 Mixed media, video, sound, text, installation 2000~2014

(圖檔附件 no. 13-16)

附註:林小雲作品 『時間的斷面』 一些轉折

文／林小雲 (於開展前變更作品內容形式之說明)

今年 6 月決定接受朋友海如的邀約共同參與這項前所未有的特殊展覽計劃時，我仍心疼著臥病在床十多年的母親勇敢承受著的孤單與苦楚，一心一意幻想著為她構築一個假想中比較理想的生活方式來安慰她，當做是母女間一次溫暖的交流，或是送給她的一個小小禮物。沒想到在漫長的展覽準備過程中，9 月下旬的某個早晨，母親竟選擇永遠地離我們而去。大家都說這樣也好，她總算脫離苦海。我當然知道總

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

不能因為我捨不得她，想多安慰她，就強留她在塵世受苦，也自然而然表象平靜地與家人一起依照傳統習俗送她最後一程。但只要想到她這一生所承受的苦與痛，想到她過度強悍的行為與外表，她內心中那個單純天真卻受盡委屈與扭曲的小女孩，想到她是這麼用盡一生的力氣在「喬」（擺平）她先後兩個階段的家庭關係...，這一切記憶中的林林總總，都讓我的心既亂又痛。

10月初送走母親後，我在現實生活與身心狀況上都產生極大的變化。隨著展覽的時間越來越近，我感到越來越難以送出那個美好生活假想的禮物了，於是決定取消原計劃中美好愉悅生活的假設，集中呈現父母親那無端斷裂的 15 年。

入口右牆陳列 15 幅我父親在綠島生活的照片，左側牆面則是 12 幅我母親獨立在山上與我兄姊共同組成的家族生活照，及 3 幅洗不出的『假如歷史沒有被無端扭曲，我父母可能可以擁有的比較自然而美好的生活照』。生活相片浮突於牆面，意味他們的命運被鑲嵌在莫名的歷史與時間之牆 15 年，無可迴避亦無可扭轉。

牆面投影是 2000 年 4 月時，我接受朋友林靖傑導演的邀請第一次踏上綠島拍攝紀錄片，追尋父親被消失的昔日青春蹤影，摯友小川透過相機為我所做的影像記錄。我刻意設計為 3 組不同排列之定格影像的反覆循環，每一影像 15 秒，每組影像 5 分鐘，3 組排列共計 15 分鐘。伴隨影像是不斷反覆拍打的海浪聲。60 個 15 秒組成的 15 分鐘，因為是反覆出現，可能會令觀者產生淡淡的單調不耐感。然而這正是我想表達的。15 秒或 15 分鐘的不耐感，那麼 15 年呢？那是多少個數不清的 15 秒？或 15 分鐘？

父親被迫在所謂的『新生訓導處』度過人生最青春最精華的 15 年，母親的青春與芳華甚至人生圖像也跟著被扭曲與改變。因此放一單張課桌椅，邀請對這類「『被強迫』失去青春（甚至生命）」的歷史毫無所知或略有所知的觀者，且來充當須臾片刻的『新生』，閱讀一小段屬於這對在 50 年代因白色恐怖被迫失去青春的年輕人身上所發生的殘片故事。

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

B. 實際展出作品明細與照片

5. 顏司音 Cecilia YEN 《居所·心像》Residence-Image

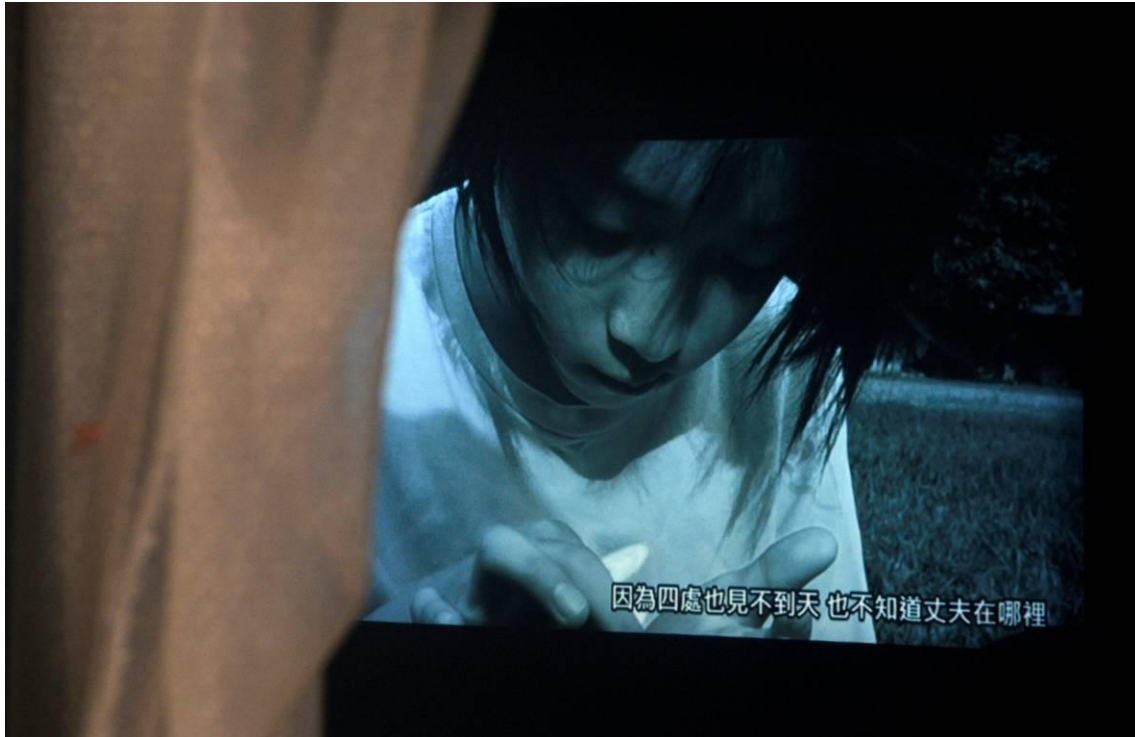


繪畫與文字 painting and text /採訪聲音 MP3 2014 (圖檔附件 no.17-20)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

B. 實際展出作品明細與照片

6. 蔡海如 Hairu TSAI 《嗨!你好嗎?》-Part 1 HI, How are you? -Part 1



錄像,空間裝置 video, mixed media 2014

(圖檔附件 no.21-24)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

B. 實際展出作品明細與照片

7. 施又熙 Teresa SHIH 《妳看得見我嗎？》 Can you see me ?

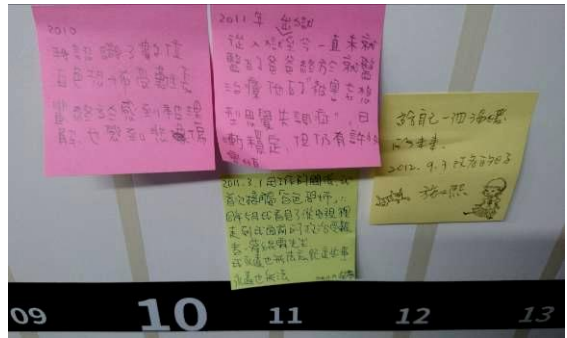
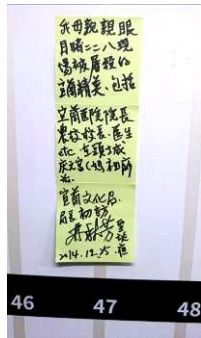


複合媒材,文字 mixed media, text 2014 (圖檔附件 no.25-28)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

C. 展場規畫 策展人 複合媒材,空間裝置 mixed media, Installation

1. 大事記年表



(圖檔附件 no.29-32)

2. 公共閱讀與座談空間



附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

C. 展場規畫 策展人 複合媒材,空間裝置 mixed media, Installation

2. 公共閱讀與座談空間



(圖檔附件 no. 33-36)

3. 作品展場空間規畫



(圖檔附件 no.37)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

C. 展場規畫

3. 作品展場空間規畫



(圖檔附件 no. 38)



(圖檔附件 no.39)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

D. 展場活動



開幕演出當日的現場觀眾 (圖檔附件 no. 40)



第一場座談會現場記錄-1 (圖檔附件 no.41)



第一場座談會現場記錄-2 (圖檔附件 no.42)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

D. 展場活動



第三場座談會現場記錄-1 (圖檔附件 no. 43)



第三場座談會現場記錄-2 (圖檔附件 no. 44)



第三場座談會現場記錄-2 (圖檔附件 no. 45)

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)

D. 展場活動



展場平日記錄 (圖檔附件 no. 46)



策展人為北藝學生導覽 (圖檔附件 no.47)



展場平日記錄 (圖檔附件 no.48)